

Cómo citar este trabajo: Fernández Salinas, V. (2018). [Review of the book *Relaciones río-ciudad. Análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos en la provincia de Sevilla*, by D. González Rojas]. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 79, 2742, 1–3.

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

González Rojas, D. (2018). *Relaciones río-ciudad. Análisis de la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos en la provincia de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 223 pp.

Víctor Fernández Salinas

Universidad de Sevilla (España)

El estudio de las relaciones entre ciudad y río tiene ya un amplio recorrido y no ha sido emprendido solo por científicos de distintas disciplinas, sino que, dado el profundo carácter que los ríos imprimen a las poblaciones, su consideración atañe a aspectos relacionados con su ordenación y gestión, pero también a todos los ámbitos de la expresión artística, literaria y patrimonial. Sin embargo, no son abundantes los textos en los que ambas miradas, la morfológica, con toda su carga histórica y técnica, y la simbólica, con su dimensión trascendente e identitaria, aparezcan interrelacionadas. El trabajo de David González Rojas nació con la pretensión de profundizar en el conocimiento de un territorio antiguo y de significado complejo, Andalucía, a partir de uno de sus recursos básicos, sus ríos. En esta publicación el autor centra sus consideraciones en un espacio también clave: la provincia de Sevilla. No es este un territorio elegido al azar, sino que, desde el punto de vista del objeto del libro, la relación ciudad-río, es el ámbito más complejo y representativo de todos los ríos andaluces. No solo por la potencia y relevancia geográfica e histórica de los ríos que la cruzan, sino porque el principal de ellos, el Guadalquivir, presenta una extraordinaria riqueza de situaciones y realidades de carácter hidráulico. Navegable hasta Sevilla, y más allá en períodos pretéritos; transición entre río y ría; objeto de intervenciones sucesivas, aunque de mayor relevancia en la época contemporánea; el Guadalquivir en esta provincia es el responsable de paisajes, del apogeo y del ocaso de ciudades legendarias y, en definitiva, de una forma de entender la vida que ha imprimido carácter a un territorio extenso y variado. Esta provincia, además de las vegas cercanas al Guadalquivir y a su principal afluente, el Genil, ofrece interesantes ejemplos de este vínculo entre población y río en zonas de montaña contrastadas (Sierra Morena al norte, las subbéticas al sur), además de un extenso territorio campiñés en la margen izquierda del Guadalquivir.

Pero el libro de David González Rojas es más que un análisis de la relación río-ciudad en la provincia de Sevilla. En el primer capítulo se realiza una profunda revisión del estudio de los

espacios fluviales urbanos y los diferentes tipos de aproximaciones de los que ha sido objeto: el enfoque ecosistémico, orientado a la conservación; el de la ordenación del territorio y el urbanismo, orientado a la rehabilitación; la aproximación histórica y patrimonial, orientada a la identidad colectiva; y la emocional y social, orientada a la aprehensión personal de la experiencia en las ciudades fluviales. Esta revisión se completa con la identificación de los ámbitos resultantes de esta conjunción río y ciudad como espacios públicos singulares en los que, además, se establece un ambiente especial. El autor se ha atrevido, con éxito, a introducir en su discurso un concepto emergente en el mundo del patrimonio cultural aplicado a estos espacios: el espíritu del lugar. Es este un concepto en el que por la geografía y desde una perspectiva actualizada del mundo urbano está casi todo por decir.

Otro aspecto al que David González Rojas dedica su atención es al ámbito de la gestión de los espacios fluviales y a sus distintas perspectivas (antropocéntrica, ecocéntrica e integral). De ello deriva una propuesta metodológica para el análisis de los espacios fluviales urbanos poliédrica y que atiende a sus diferentes significados, desde los más objetivos y prosaicos a los más simbólicos e identitarios, que permiten hablar de un planteamiento renovado y holístico con el que analizar tales espacios.

El capítulo 2 enfoca la relación entre ciudad y río en la provincia de Sevilla con una rica y flexible perspectiva escalar. Por un lado, y respecto al conjunto de la provincia, revisa los principales hechos condicionantes que el sistema hidrográfico ha impuesto a la configuración del sistema urbano. Más adelante analiza los documentos de planificación y gestión que se han utilizado en los espacios urbanos, para ello también acude a la diferenciación escalar de los diferentes documentos de planeamiento. El primero se corresponde con uno que trasciende el horizonte espacial de la provincia de Sevilla: el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía; el segundo se centra en el planeamiento subregional emanado del documento anterior: el Plan de la Aglomeración Urbana de Sevilla; y el tercero se refiere al planeamiento urbanístico municipal. El capítulo se cierra con dos epígrafes dedicados a la caracterización de los espacios fluviales y para ello el autor recurre a dos escalas: la provincial y la comarcal.

El último capítulo del libro, el 3, pormenoriza las cuestiones presentadas en el capítulo anterior en cuatro casos de estudio. No se trata solo de llevar el discurso analítico a una escala de detalle, sino que propone un interesante, y extrapolable, método para conocer la identidad y carácter de los espacios fluviales urbanos. Los casos de estudio están seleccionados con rigor (el río Guadaíra a su paso por Alcalá, el arroyo Riopudio, el cauce histórico del Guadalquivir en Sevilla capital —la dársena de Alfonso XIII— y la vega de Triana). El método al que recurre es, tras una descripción del ámbito, el de la presentación histórica (evolución del ámbito) y espacial (escenario urbano) de cada caso. A continuación, con el objeto de establecer la dimensión identitaria y el carácter de estas piezas urbanas, analiza sus recursos patrimoniales (naturales y culturales) y les añade la mirada

creativa (literaria y artística) que cualifica los cuatro ámbitos seleccionados. En cada caso, además, se aportan propuestas específicas de conservación y recuperación que se apoyan en todo lo presentado con anterioridad. Todo ello conforma una metodología de reconocimiento y análisis impecable, tanto desde la riqueza geográfica que le confiere el trabajo en varias escalas, entre las que se mueve con la soltura de un experimentado geógrafo, como en las diferentes miradas objetivas y perceptivas que aplica a su objeto de estudio.

El trabajo finaliza con unas conclusiones precisas y ordenadas. Se estructuran con relación a los aspectos generales de la obra, a su metodología, a la relación entre la ciudad y su espacio fluvial en la provincia de Sevilla y a la capacidad del espacio fluvial para servir de elemento identitario urbano. Pero el autor no se conforma con cerrar su análisis de forma irreprochable respecto a los planteamientos de partida, sino que deja abiertas las cuestiones sobre las que es preciso avanzar en el futuro; fundamentalmente la forma con la que recuperar la identidad de los espacios fluviales urbanos cuando esta ha desaparecido o se halla alterada y, además, de qué manera deberían protegerse estos entorno. Habrá que estar atento a la tarea investigadora de este autor que, desde el medioambiente, ha recalado en la geografía y, una vez en ella, hacia la metadimensión, si se permite esta palabra, de los ríos como un elemento que, además de conformar y caracterizar los territorios, también los cualifican comportándose como uno de sus principales vectores de patrimonialización. David González Rojas abre una vía nueva de reconocer las redes fluviales y su aportación no ha hecho más que empezar a través de esta obra rica, profunda e innovadora que lleva, además, el aval de haber sido parte sustancial de una tesis doctoral que mereció en su día la más alta calificación y consideración de quienes la juzgaron y, posteriormente, ya convertida en libro y en concurso público, este fue galardonada con el premio de Ciencias Sociales del concurso de monografías Archivo Hispalense de la Diputación Provincial de Sevilla.